E S E Q U I E

DELLA SERENISSIMA

ELISABETTA CARLOTTA

D' ORLEANS

DUCHESSA VEDOVA DI LORENA

FATTE CELEBRARE IN FIRENZE

DALL' A. R. DEL SERENISSIMO

FRANCESCO III.

DUCA DI LORENA E DI BAR

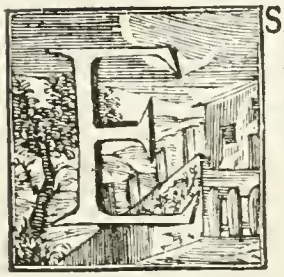
GRANDUCA DI TOSCANA &c.

IN FIRENZE. L' ANNO MDCCXLV.

NELLA STAMPERIA GRANDUCALE

PER LI TARTINI, E FRANCHI.

ΕΚ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΖΙΑΤΙΚΩΝ
LVII. 5.



Eſſendo piaciuto alla Divina Provvidenza di chiamare S. A. R. la Sereniſſima Elisabetta Carlotta d' Orleans Ducheſſa Vedova di Lorena al godimento dell' eterna felicità, l' A. R. del Sereniſſimo Francesco III. Duca di Lorena, e di Bar, Gran-Duca di Toſcana, Noſtro Clementiſſimo Sovrano, toſto che a lui ne pervenne la doloroſa novella, ordinò, che magnifiche, e pompoſe Eſequie in queſta Città Metropoli de' ſuoi feliciſſimi Stati ſi preparaſſero. In eſecuzione de' ſovrani ſuoi Comandamenti dal Real Conſiglio di Reggenza fu deſtinata l' inſigne Ambroſiana Baſilica di S. Lorenzo per celebrarvi il magnifico Funerale, e fu data la cura, e direzione dell' apparato del medeſimo a Giuſeppe Chamant peritiſſimo Pittore, e Architetto di S. A. R. dal quale con incredibil vaghezza, e con univerſale applauſo reſtò in breve perfezionato il lavoro. E perchè l' ornato del medeſimo rieſciſſe più nobilmente diſpoſto, furono preparati varj eruditi Componimenti Proſaſtici, e Poetici, de' quali erano ſtati incaricati Bindo Simone Peruzzi, il Dottore Antonio Cocchi, il Dottor Anton Franceſco Gori, il Dottor Giovanni Lami, e il Dottore Anton Maria Biſcioni. Per meglio intendere la diſpoſizione del nobile, e maeſtoſo apparato è neceſſario oſſervare, che la Chieſa di S. Lorenzo riedificata dal celebre Coſimo de' Medici Padre della Patria col diſegno del Brunelleſco ha nella facciata tre Porte corriſpondenti a tre Navi interne ſeparate da ſette Colonne per parte, ſopra le quali ſono impoſtati otto Archi. Il primo di queſti poſa ſopra un Pilaſtro commeſſo nella muraglia interiore della facciata, e l' ultimo ſopra uno iſolato, dove la Chieſa prende figura di Croce. Sopra gli Archi ricorrono Architrave, Fregio, e Cornice, e ſopra di

queſta nel mezzo di ciaſcheduno Arco corriſponde il vano delle Fineſtre, le quali terminano al ſecondo Cornicione, che regge la Soffitta. Nelle due Navi minori corriſpondono otto ſimili Archi per parte piantati ſopra i Pilaſtri poſti nelle muraglie laterali, che mettono in mezzo le Cappelle. I due Pilaſtri iſolati inſieme con due altri poſti a rincontro de' medeſimi reggono altri quattro Archi maggiori, che formano la Cupola dal celebre pennello di Vincenzio Meucci non ha guari vaghiſſimamente dipinta, dal centro della quale in egual diſtanza s' aprono i bracci della Croce. Sotto l' ultimo di queſti grand' Archi, che reſta appunto dirimpetto alla Porta della Nave di mezzo, è collocato l' Altar maggiore di queſto Tempio, e lo ſpazio quadrato, che dietro ad eſſo rimane, è deſtinato pel Coro. La Facciata della Chieſa, che nella mentovata reſtaurazione reſtò rozza, ed imperfetta, ſi vedeva in queſta occaſione arricchita con vaghiſſimi ornamenti di Architettura finta di marmi di varj colori. Nella parte ſuperiore della medeſima ſtava nobilmente inalzato un maeſtoſo Scudo contenente le Armi delle Reali Caſe di Lorena, e d' Orleans, e ſotto di eſſo ſi leggeva la ſeguente Inſcrizione, che cadeva appunto ſopra la maggior Porta corriſpondente alla Nave di mezzo:

FRANCISCVS TERTIVS
DVX LOTHARINGIAE HIEROSOLIMORVM REX
MAGNVS DVX ETRVRIAE
LVCTVM IN QVO EST EX DECESSV OPTIMAE MATRIS
ELISABETHAE CAROLAE
PHILIPPI AVRELIANENSIVM DVCIS FILIAE
PIO SOLAMINE LENITVRVS IVSTA PERFICI
ANIMAE INNOCENTI ET SACRA PARENTALIA
MITTI ABSENS VOLVIT IN HOC VRBIS SVAE
PERANTIQVO TEMPLO EODEM LOCO EODEMQVE
MODO QVO PRINCIPIBVS PARENTARI
A MAIORIBVS INSTITVTVM EST

Le ſeguenti Inſcrizioni erano collocate ſopra l' altre Porte laterali del Tempio corriſpondenti alle due Navi minori. Sopra la Porta ſiniſtra ſi leggeva:

MVLIEREM FORTEM VIR NOBILIS INVENIT
IN EA COR SVVM POSVIT
AC SVPER FAMILIAM GENTEMQVE SVAM CONSTITVIT
IPSA AVTEM FILIOS ENVTRIVIT ATQVE EXALTAVIT
POPVLOS IN VERITATE DILEXIT
PVPILLOS ET VIDVAS SVSCEPIT
PALMAS AD PAVPERES EXTENDIT
IVSTITIAM ET PACEM SE INVICEM OSCVLANTES AMPLEXA EST
ABIIT DEMVM IN CAELESTEM REGIONEM
QVIS POTEST SIMILITER GLORIARI?

Sopra la deſtra era ſcritto.

A FVNERIS OFFICIO EXSVRGENTES
HAEC IN MENTE VESTRA RECOGITATE
REGIA MVLIER IN SPEM VIVAM REGENERANDA
RISIT IN NOVISSIMO DIE
ET A DEO PRAEVENTA IN BENEDICTIONIBVS DVLCEDINIS
ADSTITIT A VIRTVTVM DEXTRIS
SANCTORVM OPERVM CIRCVMDATA VARIETATE
CVRATAQVE PLAGA MORTIS
VELVT AQVILA VOLANS PENETRAVIT CAELOS
ILLINC FILII SVI AMORIS IGNE FOVENDI.

Queſte tre Porte davano l'ingreſſo nel Tempio, i lugubri ornamenti del quale erano sì riccamente, e vagamente diſpoſti, che empievano di meſtizia, e di maraviglia inſieme i riguardanti. Ma per procedere nella deſcrizione de' medeſimi col metodo, e colla chiarezza neceſſaria, primieramente ſi oſſervava leggiadramente accomodato ſopra la Porta maggiore dalla parte interna della Chieſa nello ſpazio, che rimane tra eſſa, e la vaghiſſima ringhiera erettavi ſopra dal famoſo Michelangelo Bonarroti, il ſeguente Elogio, che elegantemente ſpiegava le azioni, e le virtù più ſegnalate della defunta Sereniſſima Ducheſſa di Lorena:

ELISABETH CAROLA

PHILIPPI BORBONII AVRELIANENSIVM DVCIS. GERMANI FRATRIS LVDOVICI XIV. GALLIARVM REGIS CHRISTIANISSIMI. ET ELISABETH CAROLAE PALATIN. AD RHENVM PRINCIPIS FILIA. IDIBVS SEPTEMBR. AN. CIↃ IↃ. LXXVI. ORTA EST. PRAECLARISSIMIS CVM ANIMI TVM CORPORIS DOTIBVS ORNATA. LEOPOLDO I. LOTHARINGIAE ET BARRI DVCI. FILIO CAROLI V. DVCIS LOTHARINGI. BELLICA VIRTVTE RERVMQVE GESTARVM GLORIA INCLVTI. ET ELEONORAE ARCHID. AVSTRIAE ANTEA NVPTAE MICHAELI POLONIARVM REGI. SORORIS LEOPOLDI I. ROMANORVM IMPERATORIS POTENTISSIMI. CONNVBIO FAVSTISSIMO IVNCTA XI. KAL. NOVEMBR. AN. CIↃ. IↃ. C. XCVIII. AVGVSTAM SOBOLEM EI FELICITER PEPERIT. FRANCISCVM STEPHANVM LOTHAR. ET BAR. DVCEM. HIEROSOLYMORVM REGEM. ETRVRIAE MAGNVM DVCEM. CVI CAROLVS VI. ROMANORVM IMPERATOR PIVS FEL. AVG. MARIAM THERESAM FILIAM SVAM NATV MAIOREM ARCHIDVCEM AVSTRIAE VXOREM DEDIT. QVAE MOX HVNGARIAE ET BOHEMIAE REGINA CELSISSIMVM CONIVGEM SVVM REGIMINIS REGNORVM PARTICIPEM FECIT. CAROLVM ALEXANDRVM STRENVISSIMVM AVSTRIACARVM LEGIONVM DVCEM. QVO CVM EADEM INVICTISSIMA REGINA SOROREM SVAM ANNAM MARIAM ARCHIDVCEM AVSTRIAE CONNVBIALI FIDE ET SANGVINIS NEXV OBSTRINXIT. ELISABETH THERESAM CAROLO EMMANVELI SARDINIAE REGI SABAVDIAE DVCI NVPTAM. ET ANNAM CAROLINAM ROMARICI MONTIS ABBATISSAM. QVOS AVGVSTOS FILIOS VIGILI CVRA AD VIRTVTEM ET PIETATEM EDVCAVIT OPTIMISQVE INSTITVTIS IMPERIO DIGNOS EFFECIT. MIRA IN SECVNDIS ADVERSISQVE REBVS ANIMI MODERATIONE. CONSTANTIA. TRANQVILLITATE. INCORRVPTIS MORIBVS. EXIMIIS CHRISTIANAE PIETATIS EXEMPLIS. SAPIENTVM ADMIRATIONEM SVPERGRESSA EST. CONIVGE SVO AMANTISSIMO VITA FVNCTO VI. KAL. APRILIS AN. CIↃ. IↃ. CC. XXIX. POPVLORVM REGIMINI SVFFECTA ET COMMERCIACI IMPERIO IN BARENSI DVCATV DONATA. IVSTITIA. PRVDENTIA. COMITATE. BENEFICENTIA VOTIS OMNIVM PAR FVIT. EORVM SALVTI ET COMMODIS EGENORVMQVE INOPIAE IN MAGNO TEMPORVM AC PERICVLORVM DISCRIMINE MVNIFICENTIA ET LIBERALITATE PROSPEXIT. AEGROTIS NOSOCOMIVM ADSIGNAVIT OMNIBVSQVE SVBSIDIIS AVXIT. SACRA TEMPLA MVLTIS ORNAMENTIS LOCVPLETAVIT. INGENTIBVS CVMVLATA MERITIS ET LAVDIBVS. SVMMO OMNIVM MOERORE DECESSIT XIV. KAL. IANVAR. AN. CIↃ IↃ CC. XLIV. AETATIS SVAE SEXAGESIMO OCTAVO. SVPRA MENSES TRES ET DIES SEX. TANTORVM PRINCIPVM MATRI PIAE OPTVMAE AVGVSTAE IN CAELESTI REGNO AETERNAE LVCIS CONSORTIVM PRECAMINI QVOTQVOT EIVS PARENTALIBVS SACRIS MOERENTES ADESTIS.

Le ſeguenti due Elegie erano collocate ſopra le due Porte interne poſte di fronte alle due Navi minori, nelle quali Elegie ſi leggevano poeticamente, e inſieme vivamente deſcritte l' eccelſe doti di queſta Principeſſa:

Si

SI rapit atra dies Heroidas, & fera mergunt
Crudeli magnas funere fata Deas;
Luctiſonas Arno iungat Moſella querelas,
Et lacrimis creſcant flumina maeſta ſuis:
Nobilis immerita cecidit nam morte Virago,
Quae gemini imperii gloria prima fuit:
Seu quod foecundat riguis Moſella fluentis,
Seu quod tranquillis adluit Arnus aquis.
Fulſerat immenſi quin iucundiſſima mundi
Stella, bonis hominum nata beare genus.
Nam terras Gnatis felix praeſtantibus auxit,
Quos Divis poſſis dicere iure pares;
Quos belli ſtudium iuvat, & ſapientia pacis,
Hoſtibus ut terror ſint, populiſque ſalus;
Quos inter rutilas, CARLOTTA, *Parentis imago,*
Gentis ut auguſtae ſis decus, orbis amor.
Quo feror? Egregias iam non Heroidas urgent,
Nec vincunt magnas triſtia fata Deas.
Nullus iam luctu locus eſt, coeloque recepta
ELISABETH, *meritis praemia digna tulit.*

ELISABETH *cecidit: probitas, clementia, certa*
Spes inopum, pietas, ſed cecidere ſimul.
Sancte pudor, qualem poſuiſti in pectore ſedem
Tam caſto! Vindex illa pudoris erat;
Illa pudoris erat vita praeeunte magiſtra;
At comis facili fulſit in ore decor;
Et triſti viſa eſt ſine tetricitate verenda;
Et titulo princeps, mater amore, fuit.
Mater erat populi, ſortiſque obſtare furori
Adſidua plebem larga iubebat ope.
Hinc tecta aere ſuo dotata exſtruxit alendis,
Quos morbis aegros aſpera fata premunt.
Haec pietas melior, quam ſe proſternere, & aris
Haerere; haec virtus demeret una Deum:
Compoſitum ius faſque animi quamquam obtulit, atque
Excoluit patriis orgia caſta ſacris.
Ergo quid in terris Herois dia moretur
Longius, & coeli proroget invidiam?
Sat docuit, cunctis memoranda exempla relinquens,
Quos iuſti mores Principis eſſe decet.

Ripigliando adeſſo la Nave di mezzo ſi oſſervavano gli Archi della medeſima ornati con gran padiglioni formati da nere gramaglie, che mettevano in mezzo una gran Medaglia per ciaſcheduno contornata di drappi, e veli gialli. Queſte Medaglie rappreſentavano con vaghe, e bizzarre invenzioni eſpreſse a chiaro ſcuro i ſimboli di varie virtù, e de' principali attributi, che renduta avevano riguardevole al Mondo la defunta Principeſſa, i quali ſimboli venivano ſpiegati dai motti racchiuſi nelle cartelle ad eſſe Medaglie ſottopoſte, ed erano le ſeguenti.

La Maeſtà figurata da una piramide ornata in cima da una Corona Reale col motto:

BENE CONVENERVNT
ET IN VNA SEDE MORATAE SVNT
MAIESTAS ET AMOR.

La Giuſtizia ſimboleggiata da un occhio aperto, e le parole della cartella erano:

OCVLI EIVS
IN PAVPEREM RESPEXERVNT
OCVLI EIVS
VIDERVNT AEQVITATES.

L' Amor di Dio rappreſentato da un cuore, da cui ſorge una fiamma, e nella ſottopoſta cartella ſi leggeva:

AQVAE MVLTAE REGALIVM DELICIARVM
NON POTVERVNT EXTINGVERE
FERVENTEM IN EIVS CORDE CHARITATEM.

L' Amore de' ſudditi eſpreſso per mezzo di due granai formati a foggia di torri, e circondati di ſpighe colla ſeguente epigrafe:

ABVNDANTIAM
IN TVRRIBVS SVIS PARATAM
AD POPVLORVM ALIMONIAM
PROFVNDI VOLVIT.

La Re-

La Religione indicata da un' Ara, ſopra la quale poſava un braciere fumante, e nella cartella era ſcritto:

RELIGIONEM ET PIETATEM
TVM AD OMNIA VTILEM
TVM MAXIME
AD GVBERNANDOS POPVLOS EXISTIMAVIT.

La Fede, la Provvidenza, e la Liberalità erano co i loro particolari ſimulacri effigiate, e colle ſeguenti inſcrizioni accompagnate.

Sotto la Fede ſi leggeva:

SVBIECTIS POPVLIS
FIDEM SANCTE SERVAVIT
IDEO REPOSITAM SIBI NON FLVXAM
CORONAM IVSTITIAE RECEPIT.

Sotto la Provvidenza:

REGALI PROVIDENTIA
EX PRAETERITIS FVTVRA PERPENDENS
CALAMITATES POPVLIS AVERTIT
FELICITATEM COMPARAVIT.

Sotto la Liberalità:

DEDIT QVAMPLVRIMIS IN TERRIS
VT MENSVRAM BONAM ET CONFERTAM
DARET SIBI DEVS IN COELO.

Lo ſpazio della muraglia eſiſtente tra i Pilaſtri, che ricorrono ſopra i ſodi delle Colonne di detta Nave maggiore, e che paſſano ſopra la cornice, e col capitello vanno a terminare alla ſoffitta, ſi vedeva vagamente ornato di varj feſtoni di neri ammanti bizzarramente ſcompartiti con veli gialli, e galloni d' oro. Il Cornicione per tutta quanta la ſua lunghezza da ambedue le parti era arricchito da varj candelabri, e gruppi di lumi tramezzati da altrettante Urne ripiene di chiara ardentiſſima fiamma, quanti ſono i ſodi de' Pilaſtri, che atteſtano al Cornicione.

Paſsando poſcia a conſiderare l' apparato delle due Navi minori, ſi oſſervavano le volte delle medeſime leggiadramente formellate di neri panni adornati con feſtoni di drappo giallo, e dal centro

delle

delle medeſime volte corriſpondenti agli archi delle Cappelle, e della Nave di mezzo erano appeſe altrettante ricche lumiere di criſtallo, che nobilmente illuminavano tutto il corſo delle medeſime Navi. Due Cappelle allato all' Altar maggiore, e due altre in ciaſcheduna delle due Navi minori ſi vedevano aperte per celebrarvi inceſſantemente i Divini Sagrifizj in ſuffragio dell' anima della Defunta Principeſſa. Erano queſte tutte ornate di maeſtoſi padiglioni, e parate di neri ammanti arricchiti con vaghi feſtoni di velo, e drappo giallo, e con galloni d' oro, e tramezzati di Gigli, e d' Allerioni, diviſe delle due Reali Caſe d'Orleans, e di Lorena. Le due braccia della Croce non molto ſi eſtendevano oltre lo ſpazio occupato dalle Navi minori, e degli ſteſſi lugubri ornamenti ſi rimiravano anch' eſse ammantate. Nelle facciate laterali della medeſima ſi vedevano appeſi, e da bizzarro adornamento contornati due Quadri di chiaro ſcuro, e ſei altri con egual diſpoſizione pendevano dagli archi delle Cappelle, che reſtavano chiuſe nelle Navi laterali, e da queſti Quadri venivano rappreſentati i più notabili avvenimenti riguardanti la vita della Sereniſſima Duchessa di Lorena.

Il primo rappreſentava il Matrimonio da Lei contratto coll' A. R. del Sereniſſimo Leopoldo Duca di Lorena, e di Bar, che veniva ſpiegato colla ſeguente Inſcrizione:

PVBLICA HILARITATE PRONVBA ELISABETHA CAROLA AVRELIANENSIS
PRINCEPS LEOPOLDO LOTHARINGO ET BARENSI DVCI
CONIVGALEM FIDEM PROMITTIT.

Il ſecondo indicava l' ottima educazione, che con ſomma premura la defonta Duchessa di Lorena diede a i Sereniſſimi Principi ſuoi Figli, e ſotto di queſto ſi leggeva:

REGIOS PRINCIPES FILIOS PIETATE OPTIMISQVE DISCIPLINIS
DILIGENTER INSTITVI CVRAT.

Il terzo eſprimeva gli atti di ſovrana Clemenza, e di Giuſtizia da eſsa eſercitati allorchè aſſunſe la Reggenza degli Stati di Lorena dopo la morte del Sereniſſimo Duca Leopoldo ſuo Marito, e nella ſottopoſta cartella era ſcritto:

REGII CONIVGIS MORTE LOTHARINGIAE POPVLORVM MODERAMINI
SVFFECTA CLEMENTIAM ET IVSTITIAM SIBI COMITES DESIGNAT.

Il quarto ſignificava la ſovranità del Principato di Commercy alla Ducheſsa Lisabetta Carlotta conceduto con incredibile contento de' ſuoi ſudditi, ed a ciò alludevano le parole: PRIN-

PRINCIPVM VOTIS COMMERCIACI IMPERIO DONATA
POPVLORVM FELICITATEM CONFIRMAT.

Il quinto dimoſtrava la reſtaurazione fatta da queſta Principeſſa dello Spedale di Commercy, e gli atti di ſua generoſa pietà da eſsa coſtantemente praticati a prò del medeſimo, il che diede occaſione di ſcrivere il ſottopoſto motto:

AEGROTANTIVM AEDES COMMERCIACI BENEFICA OPE ET VALIDO
PATROCINIO PIISSIME FOVET.

Il ſeſto alludeva alle auguſtiſsime Nozze dell' A. R. del Sereniſſimo Francesco III. Duca di Lorena, e di Bar noſtro clementiſſimo Sovrano colla Sacra Maeſtà della Sereniſſima Teresa d' Auſtria figlia Primogenita dell' Imperator Carlo VI. al preſente invitta Regina d' Ungheria, e Boemia, e l' epigrafe diceva:

THERESIAM AVGVSTAM CAROLI VI. IMPERATORIS FILIAM PRIMAM
FRANCISCO III. LOTHARINGIAE DVCI FILIO NVPTIIS
AVSPICATISSIMIS CONIVNCTAM LAETISSIMA CONSPICIT.

Il ſettimo conteneva il Matrimonio della Sereniſsima Principeſsa Lisabetta Teresa ſua Figlia colla Maeſtà di Carlo Emanuelle Re di Sardigna, e le parole della cartella erano:

SARDINIAE REGEM CAROLVM EMANVELEM SABAVDIAE DVCEM
ELISABETHAE THERESIAE FILIAE SPONSVM CONSTITVIT.

L' ottavo dimoſtrava la gioia della defunta Ducheſſa provata in occaſione dello Spoſalizio del Sereniſſimo Principe Carlo di Lorena colla Sereniſsima Arciducheſſa Marianna d' Auſtria, ed ecco le parole dell' inſcrizione:

DVPLICI NEXV AVSTRIACAM DOMVM LOTHARINGAE PERSTRINGI
CAROLI FILII ET MARIAE ANNAE CAROLI VI. IMPERATORIS FILIAE
CONNVBIO LVBENTISSIME ANNVIT.

Lo ſpazio quadrato, che forma la teſtata della Croce nella Nave di mezzo, e che dietro all' Altar maggiore comprende il Coro, era vagamente diſpoſto a foggia d' Anfiteatro. Sopra di queſto erano collocati i Cori de' Muſici, e de' Sonatori, ed era anch' eſſo nobilmente apparato di panni neri tramiſchiati di Gigli, e d' Allerioni, e arricchito con vago, e maeſtrevol diſegno di galloni d' oro, e di feſtoni compoſti di velo, e drappo giallo. Con un maeſtoſo Padiglione nella ſteſſa guiſa riccamente adorno era addobba-

to l'arco della Cupola, ſotto al quale è ſituato il maggiore Altare, che anch'eſſo con ricchiſsimi candelabri d'argento, ed altre prezioſe ſacre ſuppellettili era magnificamente preparato per la celebrazione del ſolenne Divino Sacrificio.

Tra tanti sì vaghi, e diverſi ornamenti, che la lugubre pompa di quel ſacro Tempio abbellivano, quello, che ſopra tutti al primo ingreſſo attirava l'occhio de' riguardanti, era il magnifico Mauſoleo, che fingeva di racchiudere le Ceneri della defunta DUCHESSA DI LORENA. Per collocare queſta gran Macchina architettata con Ordine Compoſito, ſollevata per lo ſpazio di 29. braccia dal pavimento della Chieſa, e ſituata nel mezzo della Nave maggiore, eraſi dall'ingegnoſo Architetto interrotto l'ordine della predetta Nave di mezzo, con aver fatto naſcere dai capitelli della terza, e della quinta colonna di ciaſcheduna parte quattro grandi archi, uno de' quali riguardava la gran Porta della Chieſa, quello oppoſto l'Altar maggiore, e gli altri due erano ribattuti nelle muraglie laterali; e andando tutti a terminare col loro colmo preſſo alla ſoffitta, facevano naſcere una Cupola ſimile a quella della Croce, ſe non che reſtando quella abbellita di pittura, queſta moſtrava il ſuo fondo ricoperto di panni neri leggiadramente ſcompartiti da formelle di ſetini gialli gallonati d'oro, e intrecciati di veli parimente gialli. Sul colmo del grand'Arco, che guardava la Porta, era affiſſa una nobil Cartella, in cui a gran caratteri ſi leggeva:

REGALE
ELISABETHAE CAROLAE
LOTHARINGIAE DVCIS
MAVSOLEVM.

I due Archi piantati ſulla terza, quarta, e quinta colonna dalle parti laterali del Mauſoleo reſtavano ſerrati da un Architrave poſato ſu i capitelli delle colonne ſuddette; e lo ſpazio, che reſtava tra queſto Architrave, e il grand'Arco finto della Cupola, da ambe le parti ſi vedeva ornato con due grandi ſpecchi, che avevano le cornici dorate, e arricchite di varj viticci di lumi, e coll'iſteſſa nobile apparatura, che ſi oſservava nel fondo della Cupola. La pianta poi del magnifico Mauſoleo ſi formava da un ampio ripiano di figura ottagona, al qual ripiano ſi ſaliva da quattro lati per mezzo di quattro nobili ſcalinate di cinque gradi per ciaſcheduna. Gli altri

quattro

quattro lati minori del ripiano erano adornati con otto Statue, quattro delle quali erano collocate ſul pavimento, e rappreſentavano la Pietà, la Coſtanza, la Fecondità, e la Pudicizia; e le altre quattro, che poſavano ſul ripiano mentovato, figuravano la Toſcana, la Lorena, la Francia, e la Pannonia. Tutte queſte Statue erano co' proprj loro ſimboli, ed attributi diſtinte, e poſavano ſopra vaghi piediſtalli finti di bardiglio di Spagna formellato con giallo di Siena. In mezzo di queſto ripiano incominciava a ſollevarſi il Mauſoleo, che prendeva nel ſuo principio una figura quadrilunga. I quattro lati del medeſimo formavano una ſcalinata di tre ſcaglioni, arricchita da un gran numero di candelabri d' argento con acceſi doppieri, e negli angoli ſi vedevano ſportare in fuori quattro ſodi finti anch' eſſi di bardiglio di Spagna, al termine de' quali erano collocate quattro Statue poſate ſopra baſi finte di diaſpro di Sicilia, e rappreſentanti la Fortezza, la Temperanza, la Giuſtizia, e la Prudenza. Al predetto Ordine della Macchina ne ſuccedeva un altro ſimile, ma più riſtretto, che formava quaſi come un gran piediſtallo di miſtio di Seravezza centinato, e adornato con formelle di giallo di Siena, e arricchito di varj gruppi di lumi. Sul mentovato piediſtallo riposavano quattro gran modiglioni, ſopra le volute de i quali erano piantate quattro nobili Urne finte d' agata Orientale, e ornate con viticci d' oro pur formanti molti gruppi di lumi, in mezzo de' quali ſorgeva una fiamma. Queſti modiglioni nella parte ſuperiore formavano una voluta minore per ſoſtegno della cornice del terzo ordine del Mauſoleo, e fra un modiglione, e l' altro con vaga ſimmetrìa ſi formavano quattro Nicchie col fondo di bardiglio, e col contorno di diaſpro, nelle quali Nicchie erano collocate quattro Statue. La prima figurava la Sereniſſima Ducheſſa Lisabetta Carlotta di Lorena; la ſeconda la Fede; la terza la Speranza; la quarta la Carità. Le baſi, ſulle quali poſavano queſte quattro Statue, erano adorne di altrettante cartelle colle ſeguenti Inſcrizioni. Nella prima ſi leggeva:

COELO REDDITA VIRTVTVM LVX.

Nella ſeconda:

TESTIMONIO FIDEI PROBATA.

Nella

Nella terza:

NOMEN DOMINI SPES EIVS.

Nella quarta:

AMBVLAVIT IN CHARITATE.

Sopra ciaſcuna Nicchia ſi vedevano altrettante teſte di morto con ali d' oro, ornate di feſtoni, e di veli, che andavano a terminare alle volute de' modiglioni. La cornice ſoſtenuta dalle Volute ſopraddette era finta di giallo di Siena, e ad ogni riſalto delle cantonate della medeſima poſavano ſopra un proporzionato ripiano quattro Statue, che in diverſe bene inteſe attitudini figuravano perſone piangenti. Succedeva un altro minore Ordine piantato più in dentro, in cui ſi oſſervava lo zoccolo di Marmo miſchio di Seravezza, e i vivi di giallo antico, e la cornice parimente. I fondi delle quattro ſue facciate erano dello ſteſſo marmo di Seravezza, e nel mezzo di eſſi riſaltrava uno ſcudo di marmo di Maſſa con ornato, e Corona Reale. Sopra queſto nobil piediſtallo poſava la Caſſa ſoſtenuta da quattro piedi d' oro, e formata di miſtio di Seravezza intarſiato di lapislazzuli con varj fregi, ed ornamenti ſimilmente d' oro. Naſceva ſopra la Caſſa un altro minore Ordine anch' eſſo a guiſa di piediſtallo adorno di riſalti, e feſtoni d' oro, e di formelle di lapislazzuli, ed altre pietre dure in ciaſcheduno de' ſuoi lati. Sopra queſto nobil piediſtallo poſava l' Urna, che figurava di racchiudere le Ceneri della defunta Principeſſa, di vaghiſſima ſtruttura, e di figura ovale, finta d' oro con incroſtamenti di lapislazzuli, e fregiati di varj ornamenti d' oro. Sull' Urna era collocata la Corona Reale coperta di un gran velo, e in maeſtoſa guiſa cadente, che dava grazioſamente termine a tutta la grandioſa macchina del Mauſoleo. Dal centro della Cupola di ſopra deſcritta pendeva ſopra l' Urna mentovata il magnifico Baldacchino vagamente centinato, e riccamente indorato per tutto il giro della ſua grande, e ben' inteſa cornice. I Drappelloni del medeſimo erano di velluto nero dalla parte eſterna gallonati d' oro, e arricchiti di feſtoni di veli gialli, di Gigli, e di Allerioni, e dalla parte interna inſieme col fondo del medeſimo foderati d' Ermellini. Dalle quattro cantonate del

Bal-

Baldacchino altrettante grandiſſime caſcate di velluto ſimile pur foderato d' Ermellini ſi partivano, e venendo poſcia ſotto la Cupola predetta leggiadramente ripreſe, davano maeſtoſo finimento al magnifico Mauſoleo.

Sendo in cotal guiſa maeſtoſamente diſpoſto il meſto apparato di quel ſacro Tempio, fu deſtinata la mattina de' 27. del meſe di Marzo per la celebrazione del ſolenne Funerale; e venuta l' ora di dare cominciamento alle ſacre Funzioni, il Real Conſiglio di Reggenza occupò il luogo ad eſſo deſtinato, e lo ſteſſo fecero l' ampliſſimo Senato, e tutti li più riguardevoli Magiſtrati di queſta Città con abiti di lutto, e i Miniſtri ſtranieri, ed altri diſtinti Perſonaggi in palchetti appartati. Allora Monſig. Franceſco de' Conti Guidi Arciveſcovo di Piſa aſſiſtito da' Canonici della Chieſa Metropolitana Fiorentina celebrò la Meſſa ſolenne cantata a più cori di muſica. Giunta queſta al ſuo termine, il Commendatore Fra Giuſeppe Buondelmonti Cavaliere di ſingolari talenti guernito con nobile, e robuſta facondia le lodi della Defunta Sereniſſima Lisabetta Carlotta d' Orleans Ducheſſa Vedova di Lorena celebrò. Dopo l' Orazione il predetto Monſignore Arciveſcovo di Piſa, e dietro lui li Monſignori Federigo Alamanni Veſcovo di Piſtoja, Franceſco Maria Ginori Veſcovo di Fieſole, Giuſeppe Suarez Veſcovo di S. Miniato, e Donato Arcangioli Veſcovo di Peſcia, tutti parati con Abiti Pontificali, colle preci, e ceremonie ſolite uſarſi dalla Chieſa in ſomiglianti occaſioni diedero compimento alle ſolenni Eſequie, che dalla ſovrana pietà del Serenissimo Granduca noſtro Signore in venerazione, e ſuffragio della defunta ſua Real Genitrice con sì ſplendida teſtimonianza d' oſſequio, e di dolore erano ſtate ordinate.

3-1-22
3 hrs